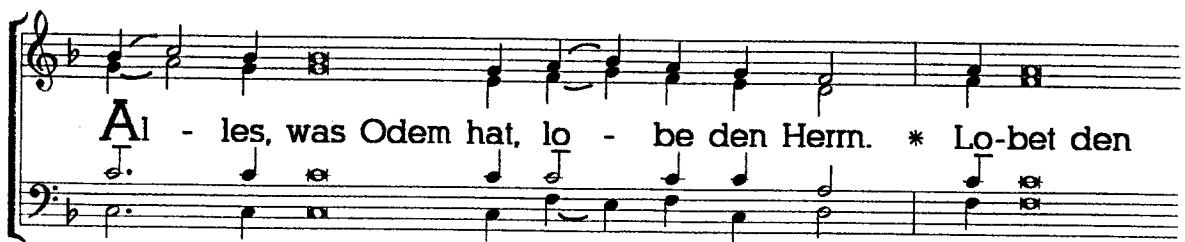
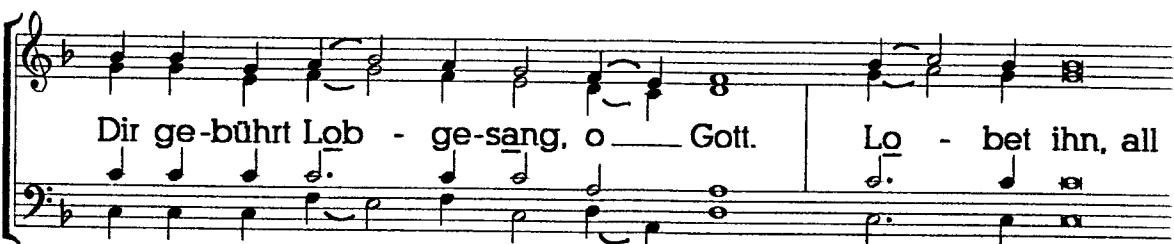
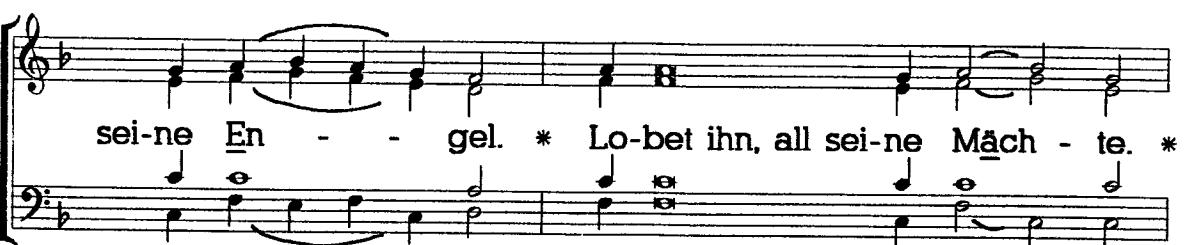


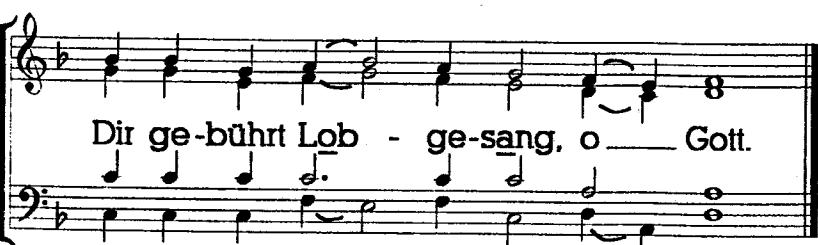
## ALLES, WAS ODEM HAT - 1. TON

Musical score for the first line of the hymn. The key signature is one flat, indicating F major. The melody is in soprano voice, accompanied by a basso continuo line below. The lyrics are: "Al - les, was Odem hat, lo - be den Herrn. \* Lo-bet den". The music consists of quarter notes and eighth notes.

Musical score for the second line of the hymn. The key signature is one flat. The melody continues in soprano voice with basso continuo support. The lyrics are: "Herr von den Him - meln. \* Lo - bet ihn in den Hö - hen. \*". The music includes various note values such as half notes and sixteenth notes.

Musical score for the third line of the hymn. The key signature is one flat. The melody continues in soprano voice with basso continuo support. The lyrics are: "Dir ge-bührt Lob - ge-sang, o Gott. Lo - bet ihn, all". The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the fourth line of the hymn. The key signature is one flat. The melody continues in soprano voice with basso continuo support. The lyrics are: "sei-ne En - - gel. \* Lo-bet ihn, all sei-ne Mäch - te. \*". The music includes eighth and sixteenth notes, with a melodic line highlighted by a brace.

Musical score for the fifth line of the hymn. The key signature is one flat. The melody continues in soprano voice with basso continuo support. The lyrics are: "Dir ge-bührt Lob - ge-sang, o Gott.". The music includes eighth and sixteenth notes.

*Der Lektor liest die folgenden Verse der Psalmen 148 und 149 bis an jene Stelle, ab der wir sie singen und mit Stichiren tropieren:*

L.: Lobet ihn, Sonne und Mond,  
lobet ihn, alle Sterne und das Licht.  
Lobet ihn, ihr Himmel der Himmel  
und das Wasser über den Himmeln.  
Sie sollen loben den Namen des Herrn.  
Denn er sprach, und sie waren geworden,  
er befahl, und sie waren erschaffen.  
Er ließ sie entstehen in Ewigkeit  
und in die Ewigkeit der Ewigkeit.  
Er setze die Ordnung; sie wird nicht vergehn.  
Lobet den Herrn von der Erde,  
Drachen und Abgründe alle.  
Feuer, Hagel Schnee, Eis und Sturmwind,  
die da vollbringen sein Wort,  
Berge und alle Hügel,  
Bäume, die Frucht tragen und alle Zedern,  
wilde Tiere und alles Vieh,  
Gewürm und gefiederte Vögel,  
Könige der Erde und alle Völker,  
Herrischer und alle Richter der Erde,  
Jünglinge und Jungfrauen,  
Alte zusammen mit Jungen:  
Preisen sollen sie den Namen des Herrn;  
denn sein Name allein ist erhoben,  
sein Lobpreis sei auf Erden und im Himmel.  
Und er wird erheben das Horn seines Volkes.  
Ein Lied all seinen Frommen,  
den Söhnen Israels, dem Volk, das ihm nahe ist!  
**S**inget dem Herrn ein neues Lied,  
sein Lob erklinge in der Gemeinde der Frommen.  
Israel freue sich über seinen Schöpfer,  
und die Söhne Sions sollen über ihren König frohlocken.  
Sie sollen loben seinen Namen im Chor,  
mit Handtrommeln und Harfe ihm spielen,  
weil der Herr Wohlgefallen an seinem Volke hat  
und die Sanftmütigen im Heil erheben will.  
Es werden sich rühmen die Frommen in Ehre  
und sie werden jauchzen auf ihren Lagern.

Die Hochrufe auf Gott in ihrer Kehle,  
und zweischneidige Schwerter in ihren Händen,  
um Strafe an den Heiden zu vollziehen,  
Züchtigungen an den Völkern,  
um ihre Könige festzusetzen mit Fußfesseln,  
und ihre Edlen mit eisernen Handfesseln,

- (8.) um zu handeln an ihnen nach dem geschriebenen Recht \*  
**dies wird der Ruhm sein all seiner Frommen.**
- (7.) **L**obet Gott in seinem Heiligtum. \*  
**Lobet ihn in der Feste seiner Macht.**
- (6.) Lobet ihn ob seiner machtvollen Taten. \*  
**Lobet ihn nach der Fülle seiner Majestät.**
- (5.) Lobet ihn im Schalle der Posaune. \*  
**Lobet ihn mit Psalter und Harfenspiel.**
- (4.) Lobet ihn mit Pauke und Reigen...

Um zu handeln  
an ihnen \* dies wird der Ruhm sein all sei-ner From - men.  
nach dem geschriebenen Recht

7. Lobet Gott in seinem Heiligtum. \* Lo-bet ihn in der Fe - - - ste sei - ner Macht.

Lobet ihn ob seiner Taten. \* Lo-bet ihn nach der Fül - le sei-ner Ma - je-stät.

Lobet ihn im Schalle der Posaune. \* Lo-bet ihn mit Psal - - - ter und Har - fen-spiel.

Lobet ihn mit Pauke und Reigen. \* Lo-bet ihn mit Sai - - - ten-und Flö - ten-klang.

Lobet ihn mit wohlklingenden Zymbeln. Lobet ihn mit Zymbeln schallenden Klängen. \* Al-les, was O - - - dem hat, lo - be den Herrn.

Steh auf, Herr,  
mein Gott;  
es möge sich erheben  
Deine Hand; \* vergiß nicht Deiner Armen bis ans Ende.

Ich will Dich  
preisen, Herr,  
aus meinem ganzen Herzen, \* all Deine Wunder-taten er-zählen.

Ehre sei dem Vater  
und dem Sohne \* und dem Heiligen Geiste

jetzt und immerdar \* und in alle Ewigkeit. Amen.

## ALLES, WAS ODEM HAT - 2. TON

Al - les, was Odem hat, lo - be den Herrn. \* Lo - bet den Herrn  
 von den Him - meln. \* Lo - bet ihn in den Hö - hen. \*

Dir ge - bührt Lob - ge - sang, o Gott. Lo - bet ihn,  
 all sei-ne En - gel. \* Lo - bet ihn, all seine Mäch - te. \*

Dir ge - bührt Lob - ge - sang, o Gott.

## 2. TON

Um zu handeln  
an ihnen \* dies wird der Ruhm sein all sei-ner From - men.  
nach dem ge- schriebenen Recht.

7. Lobet Gott in seinem Heiligtum.  
\* Lo-bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.

Lobet ihn ob seiner machtvollen Taten.  
\* Lo-bet ihn nach der Fül - le sei-ner Ma - je - stät.

Lobet ihn im Schalle der Posaune.  
\* Lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - fen - spiel.

Lobet ihn mit Pauke und Reigen.  
\* Lo-bet ihn mit Sai - ten- und Flö - ten-klang.

Lobet ihn mit wohl- klingenden Zymbeln.  
3. Lobet ihn mit Zymbeln \* Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn.  
schallenden Klanges.

## 2. TON

Steh auf, Herr,  
2. mein Gott; \* ver-giß nicht Dei-ner Ar-men bis ans En - - de.  
es möge sich erheben  
Deine Hand;

Ich will Dich  
1. preisen, Herr, \* all Dei-ne Wun-der-ta-ten er - zäh - - len.  
aus meinem  
ganzen Herzen.

Ehre sei dem Vater \* und dem Hei - li - gen Gei - - - ste  
und dem Sohne

jetzt und immerdar \* und in al - le E - wig - keit. A - - - men.

## ALLES, WAS ODEM HAT - 3. TON

Al - les, was Odem hat, lo - be den Herrn. \* Lo - bet den Herrn

von den Him - meln. \* Lo - bet ihn in den Hö - - hen. \*

Dir gebührt Lob - - ge-sang, o Gott. Lo - bet ihn, all

sei-ne En - - gel. \* Lo - bet ihn, all sei-ne Mäch - te. \*

Dir gebührt Lob - - ge-sang, o Gott.

Rezitations-  
ton: g!

Um zu handeln  
an ihnen nach \* dies wird der Ruhm sein all seiner From - - men.  
nach dem ge-  
schriebenen Recht.

Lobet Gott \* Lo-bet ihn in der Fe - ste sei - ner Macht.  
in seinem Heiligtum.

Lobet ihn  
ob seiner  
machtvollen \* Lo-bet ihn nach der Fül - le sei-ner Ma - je - stät.  
Taten.

Lobet ihn  
5. im Schalle \* Lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - fen - spiel.  
der Posaune

Lobet ihn  
4. mit Pauke \* Lo-bet ihn mit Sai - ten- und Flö - ten - klang.  
und Reigen.

Lobet ihn mit  
3. wohlklingenden  
Zymbeln. Lobet ihn \* Al-les, was O-dem hat, lo - be den Herrn.  
mit Zymbeln schal-  
lenden Klanges.

Steh auf, Herr,  
mein Gott,  
2. es möge \* ver-giß nicht Deiner Ar-men bis ans En - - - de.  
sich erheben  
Deine Hand;

Ich will Dich  
1. preisen, Herr, \* all Deine Wun-der-ta - ten er - zäh - - - len.  
aus meinem  
ganzen Herzen.

Ehre sei dem Vater \* und dem Hei - li - gen Gei - - - ste  
und dem Sohne

jetzt und immerdar \* und in al-le E - wig-keit A - - - men.

## ALLES, WAS ODEM HAT - 4. TON

A musical score for a four-part choir (SATB) in common time and G major. The vocal parts are arranged as follows: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined. Measure 1: Soprano sings 'Al-les, was Odem hat, lo-be den Herrn.' Measure 2: Alto sings 'den Him-meln.' Measure 3: Tenor sings 'Lob - ge-sang, o Gott.' and Bass sings 'Lo-bet ihn, all seine En-gel.' Measure 4: Tenor sings 'lo-bet ihn, all seine Mäch-te.' and Bass sings 'Dir ge-bührt Lob - ge-sang.' Measure 5: Bass sings 'o Gott.' The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like forte (f) and piano (p).

## 4. TON

Um zu handeln  
8. an ihnen nach dem ge- \*dies wird der Ruhm sein all sei - ner From-men.  
schriebenen Recht

7. Lobet Gott in seinem Heiligtum. \* Lo-bet ihn in der Fe - ste sei - - - ner Macht.

Lobet ihn ob seiner machtvollen \* Lo-bet ihn nach der Fü - le sei - - - ner Ma-je-stät.  
Taten.

5. Lobet ihn im Schalle der Posaune. \* Lo-bet ihn mit Psal-ter und Har - - - fen-spiel.

Lobet ihn mit Pauke und Reigen. \* Lo-bet ihn mit Sai - ten- und Flö - - - ten-klang.

Lobet ihn mit wohl-klingenden Zymbeln. \* Al-les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn.  
schallenden Klanges.

## 4. TON

Steh auf, Herr,  
mein Gott; \* ver-giß nicht Dei-ner Ar - men bis\_ ans\_ En - de.  
2. es möge sich erheben  
Deine Hand;

Ich will Dich  
1. preisen, Herr, \* all Dei- ne Wun - der-ta - ten er - zäh - len.  
aus meinem  
ganzen Herzen.

Ehre sei dem Vater \* und dem Hei - li - gen Gei - - - - ste  
und dem Sohne

jetzt und immerdar \* und in al-le E - wig - keit. A - - - - men.

## ALLES, WAS ODEM HAT - 6. TON

Al-les, was Odem hat, lo - be den Herrn. \* Lo-bet den Herrn

von den Him - meln. \* Lo-bet ihn in den Hö - - hen. \*

Dir ge-bührt Lob - ge-sang, o Gott. Lo-bet ihn, all seine

En - gel. \* Lo-bet ihn, all seine Mäch - te. \* Dir ge-bührt

Lob - ge-sang, o Gott.

## 6. TON

Um zu handeln  
8. an ihnen \* dies wird der Ruhm sein all sei-ner From - - men.  
nach dem geschriebenen Recht,

7. Lobet Gott in seinem Heiligtum. \* Lobet ihn in der Fe - - ste sei - - ner Macht.

Lobet ihn ob seiner macht-  
6. vollen Taten. \* Lobet ihn nach der Füll - le sei - ner Ma - - - je - stät.

Lobet ihn  
5. im Schalle \* Lobet ihn mit Psal - - ter und Har - - fen-spiel.  
der Posaune.

Lobet ihn  
4. mit Pauke \* Lobet ihn mit Sai - - ten- und Flö - - ten-klang.  
und Reigen.

Lobet ihn mit  
3. wohlklingenden Zymbeln. Lobet \* Al-les, was O - dem hat, lo - - - be den Herrn.  
ihn mit Zymbeln  
schallenden Klanges.

## 6. TON

Steh auf, Herr,  
mein Gott;  
2. es möge \* vergiß nicht Deiner Ar - men bis ans En - - de.  
sich erheben  
Deine Hand;

Ich will Dich  
1. preisen, Herr. \* all Dei-ne Wun-der-ta-ten er-zäh - - len.  
aus meinem  
ganzen Herzen.

Ehre sei dem Vater \* und dem Hei - - li-gen Gei - - - ste  
und dem Sohne

jetzt und immerdar \* und in al - le E-wig-keit. A - - - men.

## ALLES, WAS ODEM HAT - 7. TON

Al-les, was O-dem hat, lo-be den Herrn. \* Lo-bet den Herrn...
 von den Him-meln. \* Lo-bet ihn in den Hö-hen. \* Dir ge-
 bührt Lob-ge-sang, o Gott. Lo-bet ihn, all sei-ne
 En-gel. \* Lo-bet ihn, all sei-ne Mäch-te. \* Dir ge-bührt
 Lob-ge-sang, o Gott.

Rezitation  
ton u!

8. Um zu handeln  
an ihnen nach \* dies wird der Ruhm sein all sei-ner From-men.  
nach dem ge- schriebenen Recht.

7. Lobet Gott in seinem Heiligtum. \* Lo-bet ihn in der Fe-ste sei - - - ner Macht.

6. Lobet ihn ob seiner machtvollen Taten \* Lo-bet ihn nach der Fü-lle sei - - - ner Ma-je-stät.

5. Lobet ihn im Schalle der Posaune \* Lo-bet ihn mit Psal-ter und Har-fen-spiel.

4. Lobet ihn mit Pauke und Reigen. \* Lo-bet ihn mit Sai-ten- und Flö - ten-klang.

3. Lobet ihn mit wohlklingenden Zymbeln. Lobet ihn mit Zymbeln \* Al-les, was O-dem hat, lo - - - be den Herrn.  
schallenden Klängen.

Steh auf, Herr,  
2. mein Gott; \* ver-giß nicht Dei-ner Ar-men bis ans En-de.  
es möge sich erheben  
Deine Hand;

Ich will Dich preisen, Herr, \* all Dei-ne Wun-der - ta - ten er - zäh - len.  
aus meinem ganzen Herzen.

Ehre sei dem Vater \* und dem Hei - li - gen Gei - ste  
und dem Sohne

jetzt und immerdar \* und in al - le E - wig - keit. A - men.

## ALLES, WAS ODEM HAT - 8. TON

Al - les, was Odem hat, lo - be den Herrn. \* Lo-bet den Herrn  
 von den Him - - meln. \* Lo-bet ihn in den Hö -  
 hen. \* Dir gebührt Lobge-sang. o Gott. Lo - bet ihn, all  
 seine En - gel. \* Lo-bet ihn, all sei-ne Mäch - - te. \*  
 Dir gebührt Lobge-sang. o Gott.

8. Um zu handeln  
 an ihnen nach \*dies wird der Ruhm sein all sei-ner From-men.  
 nach dem ge-schriebenen Recht.

7. Lobet Gott in seinem Heiligtum.\* Lo-bet ihn in der Fe - ste sei-ner Macht.

6. Lobet ihn ob seiner machtvollen \* Lo-bet ihn nach der Fü - le sei - ner Ma - je - stät.  
 Taten.

5. Lobet ihn im Schalle \* Lo-bet ihn mit Psal - ter und Har-fen-spiel.  
 der Posaune

4. Lobet ihn mit Pauke \* Lo-bet ihn mit Sai - ten- und Flö - ten-klang.  
 und Reigen.

3. Lobet ihn mit wohlklingenden Zymbeln. Lobet ihn \*Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn.  
 mit Zymbeln schal-lenden Klängen.

## 8. TON

Steh auf, Herr,  
 2. mein Gott;  
 es möge \* ver-giß nicht Dei-ner Ar - men bis ans En - de.  
 sich erheben  
 Deine Hand;

The musical notation consists of two staves. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

Ich will Dich  
 1. preisen, Herr,  
 aus meinem \* all Dei-ne Wun - der-ta - ten er - zäh - len.  
 ganzen Herzen,

The musical notation consists of two staves. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

Ehre sei dem Vater \* und dem Hei - - - li - - gen Gei - ste  
 und dem Sohne

The musical notation consists of two staves. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.

jetzt und immerdar \* und in al-le E-wig - keit. A - - - - men.

The musical notation consists of two staves. The top staff uses the treble clef and the bottom staff uses the bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns with various dynamics like forte (f), piano (p), and accents.